

EDISI KERJASAMA BH/BM DENGAN MLLPC

BERITA HARIAN/BERITA MINGGU dengan kerjasama Jawatankuasa Pembelajaran dan Penggalakan Penggunaan Bahasa Melayu (MLLPC) mengetengahkan ruangan kreatif edisi khas khusus untuk penulis muda, terutama golongan pelajar. Ruangan ini, yang disiarkan pada Ahad pertama setiap bulan, bertujuan memupuk bakat penulis muda dalam bidang penulisan sastera dengan memberi mereka wadah berkongsi karya dengan khalayak ramai. Penulis muda digalakkan menghantar karya mereka untuk pertimbangan dalam ruangan ini.

Cerpen

BIODATA PENULIS



Abigail Natali Susanto lahir pada 22 September 2006, merupakan bekas pelajar Maktab Rendah Kebangsaan (NJC). Beliau bakal melanjutkan pelajaran di Universiti Loyola Marymount di California, Amerika Syarikat. Penulis kegemaran Abigail ialah Tere Liye, seorang penulis Indonesia. Abigail bercita-cita untuk menjadi seorang usahawan yang berjaya. – Foto ABIGAIL NATALI SUSANTO



Larasati di Dua Dunia

Gambaran dunia distopia masa depan. – Foto hiasan PIXABAY

ABIGAIL NATALI SUSANTO

Hari demi hari, hasilnya tetap sama.

Larasati Jerayden tetap harus menonton para ahli dewan perwakilan rakyat sekali lagi berdebat, meminta untuk mengubah cara pemerintahan mereka hanya kerana sogokan wang daripada orang-orang berkemampuan.

Bagaikan orang-orang yang tidak memiliki pendirian teguh, mereka mudah goyah setelah dipersembahkan material.

Hal ini sungguh bertentangan dengan erti namanya sendiri.

Larasati bererti seorang yang tegas dan kuat dan dia berusaha menunjukkan hal itu dalam setiap tugasnya sebagai ahli kerajaan.

Namun di ruang sidang itu, suara yang berharga bukanlah suara rakyat, melainkan suara emas yang dibungkus sampul surat.

Larasati sering menahan amarnya.

Dia tahu betapa rakyat di

luar sana bersusah payah mencari sesuap nasi, tetapi di dalam bangunan megah ini, para pemimpin justeru berlumba memperdagangkan kepentingan.

Pada hari itu, selepas sidang yang penuh dengan teriakan, janji kosong, dan keputusan yang ditangguhkan, Larasati pulang ke rumah dengan kepala berdenyut.

Di dalam hati, dia mengulang-ulang janji kepada dirinya: Aku tidak akan tunduk. Aku tidak akan menjadi seperti mereka.

Namun, tubuhnya mula berasa lemah.

Sesampainya di ruang tamu, dia cuba melangkah menuju biliknya, tetapi pandangannya kabur.

Dunia di hadapannya berpusing. Sebelum sempat mencapai sofa, dia rebah tidak sedarkan diri.

Ketika Larasati membuka mata, ada cahaya biru berkelauan di sekelilingnya.

Dia segera menyadari ada sesuatu yang amat berbeza. Tangannya bukan lagi tangan

manusia.

Ia dilapisi logam perak, bergerak dengan bunyi mekanikal yang halus.

Nafasnya terhenti sejenak apabila dia menoleh ke luar tingkap rumahnya.

Kelihatan bangunan menjulang tinggi tanpa menyentuh tanah, terapung dengan cahaya neon.

Jalan raya kosong, tiada kereta, kerana kenderaan di udara meluncur pantas, berdesingan bagaikan kawanan lebah raksasa.

Dunia ini futuristik, indah pada pandangan pertama – tetapi terlalu sunyi, terlalu menakutkan.

Tidak lama kemudian, dia menyaksikan wajah-wajah manusia di jalan.

Mereka berjalan tergesa-gesa, wajah mereka muram dan mata mereka sayu.

Mesin-mesin robot berkeliraran, ada yang membawa senjata, mengawasi setiap pergerakan.

Slogan-slogan hologram terpampang di udara: “Kemajuan untuk semua.”

“Ketika Larasati membuka mata, ada cahaya biru berkelauan di sekelilingnya. Dia segera menyadari ada sesuatu yang amat berbeza. Tangannya bukan lagi tangan manusia. Ia dilapisi logam perak, bergerak dengan bunyi mekanikal yang halus. Nafasnya terhenti sejenak apabila dia menoleh ke luar tingkap rumahnya. Kelihatan bangunan menjulang tinggi tanpa menyentuh tanah, terapung dengan cahaya neon. Jalan raya kosong, tiada kereta, kerana kenderaan di udara meluncur pantas, berdesingan bagaikan kawanan lebah raksasa. Dunia ini futuristik, indah pada pandangan pertama – tetapi terlalu sunyi, terlalu menakutkan.

Tetapi jelas, ia hanya kata-kata kosong.

Larasati memahami, ini adalah dunia distopia. Teknologi yang hebat telah disalahgunakan. Rasuah masih berakar, bahkan lebih parah.

Orang berkuasa menggunakan mesin canggih untuk mengawal rakyat. Mereka yang melawan dibungkam. Rakyat hidup dalam ketakutan dan kemajuan hanya dimiliki segelintir golongan kaya.

Entah bagaimana, orang-orang di kota itu mengenali Larasati. Mereka berbisik, “Itu dia... ahli dewan dari masa lalu...”

Tanpa memahami sepenuhnya, Larasati dibawa ke sebuah dewan perwakilan rakyat versi masa depan.

Ruangnya lebih canggih, penuh layar holografik, tetapi wajah-wajah di dalamnya sama sahaja – para pemimpin yang tamak, berdebat tanpa arah, tunduk kepada wang dan kuasa.

Di sinilah Larasati berdiri, tubuhnya separuh manusia separuh mesin, tetapi suaranya tetap sama. Lantang, jelas dan penuh ketegasan.

“Adakah kamu buta?” katanya dengan suara bergema, nyaring hingga seluruh dewan terdiam.

“Rakyat di luar kelaparan, tetapi kamu sibuk berebut keuntungan. Kamu menukar masa depan anak-anak dengan kepingan emas. Adakah ini yang kamu namakan kemajuan?”

Beberapa wakil rakyat mentertawakannya, ada yang marah.

Tetapi rakyat yang menonton sidang itu melalui layar hologram mula bersorak.

Mereka akhirnya mende-

ngar suara yang mewakili hati mereka.

Hari-hari berikutnya, Larasati memimpin dengan berani.

Dia menolak sogokan, menentang keputusan yang menindas rakyat, dan menuntut reformasi dalam penggunaan teknologi.

Dasar berubah perlahan-lahan. Robot-robot yang sebelumnya mengawasi, diarahkan untuk membantu masyarakat miskin.

Tenaga futuristik yang hanya dinikmati golongan atas-an, disalurkan ke seluruh kota.

Rakyat mula tersenyum kembali. Dewan mula tunduk pada pengaruh Larasati yang tidak tergoyahkan.

Namun, kemenangan itu tidak mudah. Berkali-kali dia diserang, difitnah, bahkan cuba digulingkan.

Tetapi tubuh mekanikalnya memberikan kekuatan yang tidak dimiliki orang lain. Dan lebih daripada itu, hatinya tetap manusia – hatinya tetap Larasati yang tegas, yang tidak akan dibeli oleh sebarang harta.

Akhirnya, kota futuristik itu perlahan pulih. Darurat yang mengikat selama bertahun-tahun berakhir.

Jalan-jalan kembali ramai dengan pedagang kecil, anak-anak kembali berlari bebas, dan suara rakyat kedengaran lebih kuat daripada propaganda penguasa.

Suatu malam, ketika Larasati berdiri di beranda, memandang bangunan terapung yang kini bersinar tenang, tubuhnya kembali terasa lemah.

Pandangan kabur, bunyi mesin dalam tubuhnya meredup.

“Adakah ini... pengakhiran?” bisiknya.

Sekejap kemudian, dia rebah sekali lagi.

Larasati membuka matanya, dan yang dilihatnya hanyalah ruang tamu sederhana. Tangannya kembali seperti manusia biasa.

Cahaya neon, bangunan terapung, dan kota futuristik itu hilang tanpa jejak.

Hanya jam dinding yang berdetik, menandakan malam sudah larut.

Dia terdiam lama, memikirkan sama ada semua itu hanya mimpi. Namun, perasaan dalam dadanya terlalu nyata.

Rakyat menderita kerana rasuah, dan seorang wakil rakyat mesti berani melawan.

Keesokan paginya, Larasati melangkah ke ruang sidang parlimen sekali lagi.

Para ahli lain masih dengan wajah yang sama – ada yang malas, ada yang sibuk berbincang secara berbisik-bisik.

Tetapi kali ini, Larasati tidak lagi ragu. Dia berdiri, suaranya lantang:

“Kita di sini bukan untuk memperdagangkan kuasa. Kita di sini untuk rakyat.

“Jika kamu masih mahu menjual suara kamu, ingatlah – suara rakyat akan lebih berharga daripada emas kamu!”

Ruangan itu terdiam. Ada beberapa yang tersenyum sinis, tetapi yang lain mula berasa gentar.

Larasati tahu, jalannya panjang dan sukar. Namun, dia sudah melihat dunia yang hancur kerana rasuah dan kekuasaan.

Dia tidak akan membiarkan dunia ini menjadi nyata di sini.

Sajak

Mengembara

Dalam kapal terbang melintasi awan-gemawan
Bak burung bebas yang terbang ke destinasi
Dengan minda terbuka dan pasport di sisi
Kami menjelajahi tujuh perut bumi

Dari belantara hingga ke gunung yang tinggi
Menghayati keajaiban dan keindahan alam yang asli
Setiap kawasan yang bakal kukunjungi
Akan kusemat, sentiasa di hati

Menjeaki negara asing dengan penuh semangat
Memahami budaya, tradisi dan adat
Keanekanegearaan budaya harus dipelajari
Setiap bahasa dan loghat mencerminkan identiti
Menyatu dengan dunia, pengalaman yang sejati

Bangunan usang yang mengagumkan
Terkandung sejarah yang minta ditelusuri
Merasakan cita rasa dunia berlainan
Setiap unik dan membawa pembaharuan

Aku sedar yang aku beruntung bisa bertualang

Pengembaraan adalah guru yang tidak ternilai
Mendidik aku erti kehidupan dan kesyukuran
Membuka mata pada keindahan alam
Membuka mata corak kehidupan tempatan

Selagi hayat dikandung badan
Akan ku mengembara dan terus berjalan.

Syed Shakeel Syed Daneil Alkaff
Institusi Raffles

Hilang

Di bumi kuinjak kini,
semuanya pucat hilang inti,
daun-daun pokok nan layu,
gantung bergayut ditolak awan,
pasir nan kasar yang aku tak kenali,
tak ingin dijejak,
menyuruh aku pergi.

Hanya bulan yang memerhati,
menanti saat aku sedari,
akulah punca dunia sayu ini,
lalai dan tamak,
riak dan iri,
natijahnya ini.

Adanya tangan, tidak menulis,
adanya mata, tidak membaca,
adanya minda, tidak mengkaji,
adanya kaki, tidak teroka.

Hilangnya adat, hilanglah cahaya,
cahaya menjamin masa hadapan,
adakah benar
budaya beri erti kehidupan?

Hilangnya budaya, hilanglah haluan,
sebelum hilang, tak difikirkan,
selagi ada masa dan tenaga,
usahalah untuk kekalkan.

Hilangnya bahasa, hilanglah kita,
hilang warna mencorak dunia,
dunia yang indah tidak terkata,
akhirnya menjadi penuh nestapa.

Nurul Hana Mohamad Azeli
Maktab Rendah Jurong Pioneer

KONGSIKAN KARYA KREATIF ANDA

Anda berusia antara 18 - 29 tahun?

Anda perlukan wadah untuk berkongsi karya kreatif anda?

Anda minat menulis cerpen atau puisi dalam bahasa Melayu?

Serlahkan bakat penulisan terpendam anda. Jangan lepaskan peluang yang tersedia!

Untuk sebarang pertanyaan atau maklumat lanjut, sila e-mel kepada Sekretariat MLLPC: mohd_jamalludin_mohd_affandi@moe.gov.sg

Imbas Kod QR untuk penyertaan